

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE VAGAS NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO (UFOP)

TÉCNICO DE LABORATÓRIO / PLANEJAMENTO VISUAL / FOTOGRAFIA

Código: 105

ABRA APENAS QUANDO AUTORIZADO.

Leia com atenção as seguintes instruções:

- Este caderno contém as **30 questões** da Prova Objetiva, composta por: 10 questões de Língua Portuguesa e 20 questões de Conhecimentos Específicos.
Caso haja algum problema em seu caderno de provas, informe ao aplicador.
- As informações / instruções dadas no dia da prova complementam o edital.
- Durante as provas, não é permitido o uso de dispositivos eletrônicos de qualquer tipo e celulares, assim como relógios e materiais de consulta.
- Será permitido ao candidato levar o rascunho contendo somente as marcações das respostas da Prova Objetiva. Use a Folha de Respostas (versão do candidato) reproduzida no final do Caderno de Provas apenas para marcar seu Gabarito. Esse rascunho deverá ser destacado pelo aplicador.
- Na Folha de Respostas:**
 - Confira seu nome, número de inscrição e cargo.
 - Assine, A TINTA, no espaço próprio indicado.
 - Transcreva a seguinte frase, com sua caligrafia usual, mantendo as letras maiúsculas e minúsculas, desconsiderando aspas e autoria:

“A paz do coração é o paraíso dos homens.”

Platão
- A Folha de Respostas deve ser assinada e não deve ser dobrada, amassada ou rasurada.
- Sua resposta **NÃO** será computada se houver marcação de mais de uma alternativa, questões não assinaladas ou rasuradas.
- Ao transferir as respostas para a Folha de Respostas:
 - Use somente caneta AZUL ou PRETA, preenchendo toda a área reservada à letra correspondente à resposta solicitada em cada questão, conforme o modelo:

01 A B C D
 ● ○ ○ ○
 - Assinale somente uma alternativa em cada questão e não deixe nenhuma questão sem resposta.
- Sua prova e Folha de Respostas poderão ser entregues somente após o término do período de sigilo: 2 horas.
- Não é permitido levar o caderno de prova. Ao entregar sua prova, recolha seus objetos, deixe a sala de provas e, em seguida, o prédio. Até deixar as dependências do local de prova, continuam válidas as proibições do uso de aparelhos eletrônicos e celulares, bem como não lhe é mais permitido o uso dos sanitários.
- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último candidato termine sua Prova, devendo todos assinar a Ata de Sala, atestando a idoneidade da fiscalização das provas, retirando-se da sala de prova de uma só vez. Nas salas que por atendimento a condição especial para realização das provas tiver apenas um candidato, ao término da prova a Ata de sala será assinada pelo candidato, pelo aplicador e por um fiscal para atestar a idoneidade da fiscalização.
- O Caderno de Questões e os gabaritos das Provas Objetivas serão divulgados no endereço eletrônico www.gestaodeconcursos.com.br, no dia 8 de abril de 2024.

**DURAÇÃO TOTAL DAS PROVAS, INCLUINDO
TRANSCRIÇÃO DAS RESPOSTAS PARA A
FOLHA DE RESPOSTAS E A ASSINATURA:**

QUATRO HORAS

Escreva seu nome completo de forma legível.

NOME: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

INSTRUÇÃO: Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 4.

Inteligência Artificial: entre o bem e o mal

A nossa história se confunde com o surgimento de novas tecnologias. Da descoberta do fogo à internet, muitas pessoas ficam receosas com cada avanço do desconhecido até entenderem a melhor forma de utilizar a tal inovação. O avanço da Inteligência Artificial (IA) pode ser a grande inovação da nossa era, assim como foi a eletricidade em outros tempos, mudando nossos hábitos, trabalho, relacionamentos e empresas.

O que mais chama a atenção nessa tecnologia é a sua rapidez de evolução e melhorias sem necessariamente haver uma intervenção humana. No português claro e inclusivo, a IA é um sistema que aprende a partir dos dados recebidos. Se você não costuma consumir carne, por exemplo, a IA não deve lhe apresentar opções de churrascaria.

É essa capacidade de aprendizado automatizado que faz com que a IA se desenvolva aceleradamente. Estamos diante de uma tecnologia duplamente desconhecida da maioria das pessoas. E se por um lado não sabemos como ela funciona, por outro não sabemos qual o seu limite.

[...]

Assim como toda tecnologia, a IA precisa de pessoas que utilizam a ferramenta com responsabilidade, sob pena de transferirmos à inovação os nossos piores defeitos, como preconceitos, ódios, maus comportamentos e divisões sociais.

Precisamos de uma regulação que garanta transparência e fiscalização sem necessariamente impedir o inevitável – sua aplicação e aperfeiçoamento – já que estamos em um mundo com cada vez mais acesso a conhecimento e informação on-line.

Para que isso funcione em uma economia cada vez mais global em serviços digitais precisamos rapidamente de um esforço internacional que caminhe de maneira coordenada entre os países. Caso contrário, teremos ainda mais desigualdades sociais e econômicas entre as nações, derivadas do acesso às novas tecnologias.

MAGNANI, Vitor. Inteligência Artificial: entre o bem e o mal.

CNN Brasil. Opinião, 29 jul. 2023. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/forum-opiniao/inteligencia-artificial-entre-o-bem-e-o-mal/>. Acesso em: 10 jan. 2024. [Fragmento]

QUESTÃO 1

Quanto ao texto, assinale a alternativa correta.

- A) Em “É essa capacidade de aprendizado automatizado que faz com que a IA se desenvolva aceleradamente”, o advérbio poderia ser substituído, sem perda de sentido, por “infindavelmente”.
- B) Em “a IA não deve lhe apresentar opções de churrascaria”, a troca do pronome “lhe” pelo pronome “o” não estaria incorreta segundo a norma-padrão, visto que ambos são pronomes oblíquos átonos.
- C) O trecho “sob pena de transferirmos à inovação os nossos piores defeitos” poderia ser reescrito, sem perda de sentido, como: “sob pena de os nossos piores defeitos serem transferidos à inovação”.
- D) No fragmento “No português claro e inclusivo”, as palavras “claro” e “inclusivo” podem ser morfologicamente classificadas como adjetivo e advérbio de modo, respectivamente.

QUESTÃO 2

Assinale a alternativa que apresenta uma interpretação correta das ideias do texto.

- A) O advento da tecnologia, da eletricidade à IA, indica um perigo iminente para a humanidade devido a suas possíveis implicações.
- B) O avanço da IA é inevitável, e por isso é importante que as pessoas utilizem essa tecnologia com responsabilidade.
- C) A regulação da IA visa impedir que ela seja aperfeiçoada ilimitadamente, garantindo o controle humano integral.
- D) A IA é uma ferramenta de criação de desigualdades sociais, visto ser controlada por governos internacionais.

QUESTÃO 3

No primeiro parágrafo do texto, aparecem pronomes possessivos referentes à primeira pessoa do plural.

O que o uso desses pronomes no texto denota?

- A) O autor emprega os pronomes na primeira pessoa do plural para fazer referência à humanidade de modo geral.
- B) O articulista usa os pronomes para indicar a quem pertence a tecnologia – inteligência artificial – de que trata o texto.
- C) Os pronomes possessivos referem-se a um grupo fechado de pessoas que desenvolvem a tecnologia digital.
- D) Os pronomes usados nesse parágrafo sugerem a inclusão do leitor em um grupo exclusivo que utiliza tecnologia.

QUESTÃO 4

Releia o trecho a seguir.

“Assim como toda tecnologia, a IA precisa de pessoas que utilizam a ferramenta com responsabilidade, sob pena de transferirmos à inovação os nossos piores defeitos [...]”

Quanto às relações de transitividade verbal no fragmento, é correto afirmar:

- A) No contexto apresentado, os três verbos são, respectivamente, transitivo indireto, transitivo direto e transitivo direto e indireto.
- B) Há um equívoco gramatical no emprego do verbo “precisar”, que não pode ser complementado com preposição nesse contexto.
- C) Todos os três verbos são transitivos indiretos, havendo equívoco no emprego de “utilizar”, devido à ausência de preposição.
- D) O verbo “utilizar” é classificado, no texto, como transitivo direto (a ferramenta) e indireto (com responsabilidade).

QUESTÃO 5

Assinale a alternativa em que o emprego da crase esteja correto.

- A) Vamos transferir informações relevantes sobre a humanidade à novas tecnologias.
- B) As pessoas podem fazer compras no local de 10 a 14 horas, de segunda à sábado.
- C) Essas são normas à quais todas as pessoas, sem exceção, devem obedecer.
- D) As empresas devem fornecer estímulos às pessoas para que queiram comprar.

INSTRUÇÃO: Analise a charge para responder às questões de 6 a 8.



Disponível em: <https://blogdoaftm.com.br/charge-gastos-2/>. Acesso em: 10 jan. 2024.

QUESTÃO 6

Releia a fala a seguir.

“Vamos fazer as compras natalinas, mas não se empolguem...”

Tendo em vista esse trecho e considerando a norma-padrão, assinale a alternativa incorreta.

- A) A palavra “natalina” é um adjetivo, que poderia ser substituído, sem perda de sentido, por “de Natal”.
- B) O sujeito da primeira oração pode ser inferido pela desinência verbal, ainda que não esteja explícito.
- C) O artigo feminino “as” e o adjetivo “natalinas” atuam como determinantes do substantivo “compras”.
- D) A flexão do verbo “empolgar” apresenta um desvio, pois a concordância deveria ocorrer no singular.

QUESTÃO 7

Releia o texto da charge:

“Vamos fazer as compras natalinas, mas não se empolguem, porque o Natal acontece só uma vez por ano, mas as parcelas nos acompanham pelo ano todo!”

Assinale a alternativa cuja reescrita do texto esteja de acordo com a norma-padrão e não altere o sentido da charge.

- A) Não se empolguem com as compras natalinas que vamos fazer, uma vez que, embora o Natal aconteça só uma vez por ano, as parcelas nos acompanham pelo ano todo.
- B) As compras natalinas que vamos fazer não devem ser motivo de empolgação, pois as parcelas nos acompanham o ano todo, já que o Natal acontece só uma vez por ano.
- C) Vamos fazer as compras natalinas, por isso, não se empolguem, uma vez que o Natal acontece só uma vez por ano, apesar de as parcelas nos acompanharem o ano todo.
- D) Embora o Natal aconteça só uma vez por ano, não se empolguem, pois as parcelas nos acompanham o ano todo, de modo que vamos fazer as compras natalinas.

QUESTÃO 8

Por meio da análise da charge, pode-se concluir que ela apresenta uma

- A) crítica à avareza demonstrada pelo personagem.
- B) alusão à baixa condição financeira de parte da população.
- C) celebração da união das famílias brasileiras no período natalino.
- D) menção às famílias que não celebram o Natal por falta de dinheiro.

INSTRUÇÃO: Leia o fragmento de uma música a seguir para responder às questões 9 e 10.

Se for pra crer no terreno
Só no que nós tá vendo memo
Resumo do plano é baixo, pequeno
Mundano, sujo, inferno e veneno
Frio, inverno e sereno
Repressão e regressão
É um luxo ter calma, a vida escalda
Tento ler almas pra além de pressão

[...]

Cale o cansaço, refaça o laço
Ofereça um abraço quente
A música é só uma semente
Um sorriso ainda é a única língua que todos entende

EMICIDA. Principia. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/emicida/principia-part-fabiana-cozza-pastoras-do-rosario-e-pastor-henrique-vieira/>. Acesso em: 10 jan. 2024. [Fragmento]

QUESTÃO 9

Acerca do fragmento da música apresentado, analise as afirmativas a seguir.

- I. O verso “Só no que nós tá vendo memo” revela o uso da variação linguística social.
- II. Os versos se pautam na variação situacional da língua, com predomínio da formalidade.
- III. A variação regional predomina pela menção de aspectos relacionados à origem do eu lírico.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, apenas.
- B) II, apenas.
- C) III, apenas.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa em que ocorre desvio de concordância verbal, segundo a norma-padrão da língua.

- A) É um luxo ter calma, a vida escalda.
- B) Um sorriso ainda é a única língua que todos entende.
- C) Cale o cansaço, refaça o laço.
- D) A música é só uma semente.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

TÉCNICO DE LABORATÓRIO / PLANEJAMENTO VISUAL / FOTOGRAFIA

QUESTÃO 11

Qual é a principal característica das teleobjetivas fotográficas?

- A) Ampla profundidade de campo, expandindo a nitidez e a gama de cores da imagem.
- B) Pequeno ângulo de visão, o que permite a distorção da imagem e uma menor nitidez.
- C) Ampliação do objeto ou cena, permitindo ao fotógrafo capturar detalhes de assuntos distantes.
- D) Alta luminosidade, o que possibilita uma maior nitidez da imagem.

QUESTÃO 12

A sensibilidade do filme e o tempo de revelação estão estreitamente ligados. Ao estipular a duração dessa etapa do processamento, os fabricantes dos produtos químicos partem de duas premissas: 1) ao tirar as fotografias, você ajustou o controle da sensibilidade da câmera de acordo com a regulação ISO recomendada pelo fabricante do filme, e 2) você fez a exposição “correta” de um tema ou modelo em condições “normais” de iluminação. Não obstante, em determinados casos, talvez seja necessário subexpor (“puxar”) um filme, aumentando a sua sensibilidade, depois, para compensar, super-revelá-lo durante o processamento (Langford, 1987, p.76).

A respeito do processo de sensibilidade “puxada”, ao se fotografar com um filme de ISO 100 regulado na câmera como se fosse 400, é correto afirmar que

- A) o filme recebeu subexposição equivalente a menos dois pontos de diafragma.
- B) o filme recebeu superexposição equivalente a mais dois pontos de diafragma.
- C) o filme recebeu subexposição equivalente a menos quatro pontos de diafragma.
- D) o filme recebeu superexposição equivalente a mais quatro pontos de diafragma.

QUESTÃO 13

De acordo com o autor Millard W. L. Schisler em “Revelação preto e branco: a imagem com qualidade”, a sigla ISO (International Organization for Standardization), criada para substituir as designações americana (ASA) e europeia (DIN), seguida de sua escala numérica (100, 200, 400, etc.) determina, além do grau de sensibilidade de um filme à luz, seu poder de resolução e sua granulação (Schisler, 1995).

Sobre os filmes fotográficos, é correto afirmar:

- A) O filme de ISO 50 exige velocidades de obturador mais rápidas.
- B) O filme de ISO 800 produz maior granulação se comparado com o ISO 100.
- C) O filme de ISO 3200 é considerado um filme lento.
- D) O filme de ISO 100 é apropriado para fotografar exclusivamente em condições de luz do dia.

QUESTÃO 14

Para que haja uma conservação adequada do acervo fotográfico, são necessários alguns cuidados.

Assinale a alternativa que melhor exemplifica os procedimentos de conservação típicos.

- A) É desnecessário digitalizar as fotografias para preservar uma cópia digital, pois as fotos analógicas têm durabilidade perpétua.
- B) É necessário manter as fotografias em um ambiente com temperatura estável, baixa umidade e longe da luz solar direta.
- C) Há a necessidade de se averiguar o estado de conservação das fotos a cada dois anos; aquelas que não estiverem bem conservadas devem ser descartadas imediatamente.
- D) É necessário manter a umidade relativa instável entre 30% e 100%.

QUESTÃO 15

“É chamado de processamento as etapas de tratamento químico que tem por função a formação e a estabilização da imagem.” (Schisler, 1995, p. 209).

Assinale a sequência correta de processamento de uma folha de papel fotográfico resinado já exposta à luz no ampliador.

- A) Branqueador, revelador, interruptor, estabilizador
- B) Fixador, interruptor, revelador, lavagem com água
- C) Revelador, branqueador, interruptor, lavagem com água
- D) Revelador, interruptor, fixador, lavagem com água

QUESTÃO 16

Assinale a alternativa que apresenta características e aplicações das objetivas grande angulares na fotografia contemporânea.

- A) Produzem profundidade de campo reduzida, adequada para retratos.
- B) São ideais para capturar detalhes distantes e objetos em movimento com baixas velocidades.
- C) Têm uma distorção mínima, proporcionando a representação precisa da cena, mas com muitos ruídos.
- D) Ampliam o campo de visão e são frequentemente usadas para capturar paisagens, permitindo ao fotógrafo incluir grande quantidade de elementos em uma única foto.

QUESTÃO 17

Para determinada produção à luz do dia, a leitura do fotômetro indicou que uma das opções para a correta exposição foi diafragma f/16 e obturador 1/60.

A partir da combinação dada, qual seria a outra opção de diafragma e obturador, mantendo a equivalência quanto à correta exposição à luz?

- A) f/8 e 1/15.
- B) f/4 e 1/1000.
- C) f/22 e 1/125.
- D) f/11 e 1/30.

QUESTÃO 18

A teoria das cores é utilizada por diversos campos das artes visuais e na fotografia não é diferente.

Assinale a alternativa que apresenta uma característica importante da teoria de cores para a produção fotográfica comercial.

- A) Na fotografia comercial, a escolha de cores é essencial para garantir que a mensagem seja comunicada de forma eficaz e atraente para o público-alvo.
- B) Na fotografia comercial, os padrões de cores são irrelevantes, por isso as cores são escolhidas de acordo com o gosto pessoal do designer.
- C) Na fotografia comercial, a teoria das cores é dispensável, pois a composição cromática em uma produção fotográfica é algo que foge completamente de sua responsabilidade.
- D) As cores são elementos neutros no tocante a emoções e sentimentos, por isso os fotógrafos comerciais não se preocupam em influenciar a resposta emocional do espectador.

QUESTÃO 19

Segundo a definição do autor e professor Thales Trigo, “o fotômetro é basicamente o instrumento usado pelo fotógrafo para a medição da intensidade luminosa e correta escolha de um par velocidade / abertura para determinada cena” (Trigo, 2010, p.217).

Normalmente as câmeras SLR e DSLR possuem o fotômetro acoplado internamente, que mede a luz refletida pela cena. No caso de se desejar fotografar objetos pretos sobre um fundo branco com ambos iluminados, a medição da luz refletida deve ser feita levando-se em consideração:

- A) A distância da câmera até os objetos.
- B) A reflexão da luz no fundo branco.
- C) A reflexão da luz em um cartão cinza-médio 18%.
- D) A reflexão da luz nos objetos pretos.

QUESTÃO 20

O contexto atual, no qual se produz grande número de fotografias instantaneamente, nos obrigou a criar mecanismos de organização de acervos físicos e digitais de imagens e publicações.

Qual é a vantagem da utilização de uma galeria de imagens para web em comparação aos métodos tradicionais de arquivamento como CDs e HDs?

- A) As galerias de imagens para web não oferecem flexibilidade na organização de conteúdo comparadas aos acervos físicos.
- B) Os processos de indexação e busca nas galerias de imagens para web são menos eficientes do que nos acervos físicos.
- C) As galerias de imagens para web possibilitam o acesso remoto e a facilidade de compartilhamento de conteúdo em tempo real.
- D) Os recursos de preservação de imagens nas galerias para web são menos seguros do que nos acervos físicos.

QUESTÃO 21

“Trabalhando-se em estúdio com equipamento de iluminação composto por *Flashes* ou *Strobes*, usa-se o fotômetro manual (*Flash meter*) com medição de luz incidente. Nesse método de fotometria não existe a preocupação com a escolha cinza-médio, pois o difusor semiesférico colocado sobre o fotômetro simula um objeto padrão cinza. Dessa forma, cada objeto da cena fotografada vai ser reproduzido no filme de acordo com suas características tonais.” (Trigo, 2010, p. 223).

Para obter o valor do diafragma a ser utilizado em uma câmera DSLR, é necessário inserir as seguintes informações no fotômetro / *flash meter*:

- A) Distância da câmera ao assunto e velocidade do obturador de 1/1000.
- B) Potência da luz utilizada e distância da câmera ao objeto.
- C) Sensibilidade ISO utilizada e velocidade de sincronismo da câmera.
- D) Potência da luz e sensibilidade ISO utilizadas.

QUESTÃO 22

“As câmeras reflex representam atualmente o que existe de mais sofisticado e desenvolvido entre os projetos de equipamento fotográfico. Em inglês, essas câmeras são genericamente designadas por SLR (*single lens reflex*). Numa câmera reflex o fotógrafo enxerga ‘exatamente’ o que vai fotografar, isto é, o visor não apresenta erros de paralaxe tão frequentes em outros tipos de câmeras; a imagem formada no visor é praticamente a mesma formada sobre o filme.” (Trigo, 2003, p. 129).

A sigla SLR (*single lens reflex*) refere-se a câmeras em que a imagem, antes de chegar ao visor,

- A) passa por uma objetiva e é refletida em um espelho a 45 graus.
- B) passa por duas objetivas gêmeas e é vista de maneira invertida.
- C) passa pela objetiva e é uma câmera sem espelho.
- D) passa pela objetiva e por um monitor digital.

QUESTÃO 23

“Para que uma câmera digital possa produzir uma imagem em cores, os pixels de seu sensor digital devem ter algum tipo de filtragem o que significa selecionar a luz proveniente da cena fotografada e atribuir valores maiores às cores mais intensas presentes.” (Trigo, 2010).

O padrão de cores representado pelas iniciais em inglês RGB refere-se, respectivamente, a quais cores traduzidas em português?

- A) Royal, verde, ciano.
- B) Vermelho, verde, azul.
- C) Ciano, vermelho, preto.
- D) Magenta, verde, amarelo.

QUESTÃO 24

Um dos estilos de iluminação mais apreciados em fotografia de retratos é a chamada “luz de janela”.

Em um estúdio fotográfico, de que maneira é possível conseguir simular a luz de janela?

- A) Flash lateral sem filtragem.
- B) Flash lateral com difusor softbox.
- C) Flash apontado para o teto.
- D) Flash frontal com Snoot.

QUESTÃO 25

No programa Photoshop, uma das maneiras de se neutralizar um desvio de cor na imagem é a utilização de um filtro digital que corrige o desvio, tal como era feito nas câmeras analógicas.

Se uma foto está com uma invasão de cor azul, qual filtro de correção deve ser utilizado?

- A) Filtro FLD magenta.
- B) Filtro polarizador.
- C) Filtro de cor fria (80).
- D) Filtro de aquecimento (85).

QUESTÃO 26

Assinale a ferramenta do Photoshop que tem a propriedade de copiar partes selecionadas da imagem.

- A) Ferramenta “varinha mágica”.
- B) Ferramenta “caneta”.
- C) Ferramenta “carimbo”.
- D) Ferramenta “crop”.

QUESTÃO 27

“A mensagem e o método de expressá-la dependem grandemente da composição e da capacidade de usar técnicas visuais, os instrumentos da composição visual” (Dondis, 1997, p.133).

De acordo com os princípios abordados no livro “Sintaxe da Linguagem Visual”, qual é a relevância da composição visual na fotografia, para a transmissão eficaz de mensagens visuais?

- A) A composição visual não desempenha um papel crucial na percepção de uma imagem fotográfica.
- B) A composição visual é importante para direcionar o olhar do espectador e comunicar as intenções do fotógrafo.
- C) A composição visual é um detalhe estético sem impacto na interpretação da imagem.
- D) A composição visual tem relevância apenas em fotografias digitais, não influenciando a percepção das imagens analógicas.

QUESTÃO 28

Uma fotografia aplicada a um cartaz deverá ser impressa pelo sistema offset. Qual padrão de cor deverá ser respeitado para uma correta impressão com reprodução fiel das cores?

- A) RGB.
- B) RAW.
- C) JPG.
- D) CMYK.

QUESTÃO 29

Desde o seu surgimento, a fotografia passou por diversas modificações em seu modo de capturar, revelar e armazenar imagens, e uma das grandes mudanças foi o surgimento da fotografia digital.

Qual foi a principal mudança na maneira de se trabalhar a fotografia do analógico para o digital, descrita por Michael Langford no livro “Fotografia Básica de Langford”?

- A) A manipulação pós-captura tornou-se mais acessível, permitindo ajustes mais precisos na imagem.
- B) A profundidade de campo e a exposição automática eram mais controladas no formato analógico.
- C) As objetivas utilizadas na fotografia digital possuem características de compatibilidade universais quando utilizadas no formato analógico.
- D) O contraste, a saturação das cores e as opções de ajustes de sensibilidade à luz permaneceram inalterados na transição entre os formatos.

QUESTÃO 30

“[...] E a tudo associamos um significado. Também conhecemos a cor em termos de uma vasta categoria de significados simbólicos.” (Dondis, 1997, p. 64)

De acordo com o livro “Sintaxe da Linguagem Visual” e sua relação com a fotografia, como as cores podem ser utilizadas para transmitir emoções e significados em uma imagem fotográfica?

- A) As cores desempenham um papel secundário na comunicação visual, tendo impacto mínimo em sua percepção emocional.
- B) O uso de cores vibrantes e contrastantes não influencia a interpretação emocional da fotografia.
- C) A saturação das cores afeta minimamente a percepção visual da imagem fotográfica.
- D) Tons frios, como azul e verde, são geralmente associados a sentimentos de tranquilidade e serenidade.

FOLHA DE RESPOSTAS

(VERSÃO DO CANDIDATO)

01	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
02	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
03	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
04	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
05	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
06	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
07	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
08	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
09	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

16	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
18	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
19	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
20	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
21	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
22	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
23	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
24	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
25	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
26	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
27	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
28	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
29	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
30	A	B	C	D
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Ao transferir essas marcações para a folha de respostas, observe as instruções específicas dadas na capa da prova.

Use caneta esferográfica azul ou preta.



Segundo a Lei nº 9.610/1998, reproduções de natureza não pedagógicas das questões desta prova estão proibidas.